

STASERADOVE

TEATRO E DANZA

«Il marito di Elena» al Duse

Stasera alle 21 al Teatro Duse di Bari «Il marito di Elena» di P. Moeller per la regia di Carlo Formigoni Info 080/504.69.79

«Re Lear all'epoca dei gangster» ad Alberobello

Stasera alle 21 ad Alberobello, nella sede dei Laboratori Urbani, in c.da Pudicino la compagnia teatrale londinese «Without Walls» presenta una versione inedita del classico «Re Lear all'epoca dei gangster» di W. Shakespeare ambientata nell'America degli anni '20. Info. 333/215.46.22; 393/097.77.85

Il teatro di Cechov al Pivot di Castellana

Stasera alle 21, nella sede del Circolo Pivot a Castellana Grotte, in scena «L'Orso» e «Una domanda di matrimonio» di Antón Cechov. «L'Orso», vedrà come interpreti Marisa Clori e Luciano Magno con Angela Antonacci. «Una domanda di matrimonio» vede protagonista il trio Michele Galluzzi, Arianna Logreco e Luciano Magno. Info 080/496.72.50; 392/212.38.73.

MUSICA & CONCERTI

«Bquartet», concerto gratuito in Fiera

Anche quest'anno, la Fiera del Levante ha riservato uno spazio dedicato alla musica e al divertimento. Oggi alle 19 a chiudere gli appuntamenti è il gruppo «Bquartet», con la voce di Serena Brancale.

«Il Preludio per pianoforte» alla Vallisa

Stasera, alle 20 all'auditorium Vallisa di Bari (ingresso libero) prosegue il ciclo di concerti organizzato dal Conservatorio Piccinni di Bari, dal titolo «Il Preludio per pianoforte»; i pianisti Lucia Posa, Domenico Proscia, Francesco Viviano, Lucia Veneziani e Clelia Sarno eseguiranno preludi di Bach, Busoni, Rachmaninov, Szymanowski, Chopin.

Carlo Losavio e «Plan de Fuga» al Forma

Nell'ambito del festival «Aquavivae 2014», al teatro Forma stasera,



IL 23 OSPITE DELLA FONDAZIONE TATARELLA Sgarbi racconta Caravaggio a Bari

■ La Fondazione Tatarella riprenderà la propria attività martedì 23 settembre a Bari, alle 18 nella sala Scuderia di Villa Romanazzi Carducci, con Vittorio Sgarbi, protagonista del primo degli «Incontri d'Autore» della nuova stagione. Il critico e storico dell'arte presenterà l'ultimo suo libro, «Il punto di vista del cavallo» (Bompiani) dedicato a Caravaggio. Sgarbi sarà introdotto

dagli interventi di Annalisa Tatarella e di Giancarlo Di Paola, presidente dell'Accademia di Belle Arti di Bari.

Per l'autore, Caravaggio è doppiamente contemporaneo, perché c'è, perché viviamo contemporaneamente alle sue opere che continuano a vivere e perché la sensibilità del nostro tempo gli ha restituito tutti i significati e l'importanza della sua opera. Non sono stati, dice Sgarbi, il Settecento o l'Ottocento a capire Caravaggio, ma il nostro Novecento.

RITRATTI E RADICI 39 UNA LUNGA CARRIERA DI SANITARIO E DI SCIENZIATO CON NUMEROSE RICERCHE SUL CAMPO

Più bisturi che teoria ecco la medicina secondo il grande Cotugno

Fra '700 e '800 da Ruvo alla Napoli borbonica

Prosegue la serie «Ritratti e radici» che illustra personaggi di

