

# Fondazione Giuseppe Tatarella

## Comunicato stampa

Bari, 18 settembre 2014

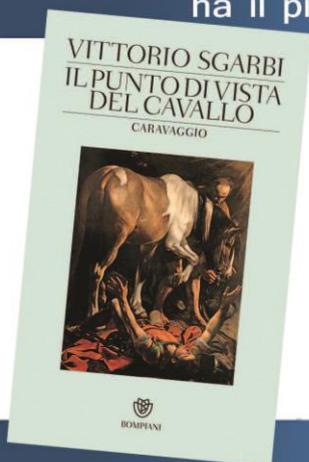
### IL 23 VITTORIO SGARBI A VILLA ROMANAZZI CARDUCCI

Il 23 settembre, alle ore 18.00, presso la sala Scuderia di Villa Romanazzi Carducci, la Fondazione Tatarella riprende la sua attività, dopo la pausa estiva, ricominciando da Vittorio Sgarbi e dagli "Incontri d'Autore".

La Fondazione Tatarella è particolarmente lieta che anche quest'anno sia un Autore d'eccezione come Vittorio Sgarbi ad inaugurare il nuovo ciclo di Incontri organizzato dalla Fondazione. Il vulcanico critico e storico dell'arte presenterà l'ultimo suo libro, "Il punto di vista del cavallo", un agile e bel volume dedicato a Caravaggio, edito da Bompiani. Sgarbi sarà introdotto dagli interventi di Annalisa Tatarella e di Giancarlo Di Paola, Presidente dell'Accademia di Belle Arti di Bari.

Dopo la conferenza, Vittorio Sgarbi sarà disponibile per autografare il suo libro.

La Fondazione Tatarella, nell'ambito del ciclo "Incontri d'Autore" ha il piacere di invitarla alla presentazione del libro di



## Vittorio Sgarbi

Introducono  
**Annalisa Tatarella**  
Fondazione Giuseppe Tatarella  
**Giancarlo Di Paola**  
Presidente Accademia Belle Arti



Martedì 23 settembre 2014, ore 18.00 - Hotel Villa Romanazzi Carducci - Sala Scuderia - Bari

Per partecipare alla cena con l'autore è gradita la prenotazione al 348.7640537

### SCHEDA TECNICA

Editore: Bompiani



Via N. Piccinni, 97 - 70122 Bari

Tel. 080/ 523.12.38 - e-mail: [fondazionetatarellagiuseppe@gmail.com](mailto:fondazionetatarellagiuseppe@gmail.com)

Codice Fiscale: 07246730720 - N. 93/P del Registro delle Persone Giuridiche

c.c. Bancario n. 0027/00009024

Iban: IT 37 J 0101 003201000027009024

Banco di Napoli filiale di Roma 01

# Fondazione Giuseppe Tatarella

---

Caravaggio è doppiamente contemporaneo. È contemporaneo perché c'è, perché viviamo contemporaneamente alle sue opere che continuano a vivere; ed è contemporaneo perché la sensibilità del nostro tempo gli ha restituito tutti i significati e l'importanza della sua opera.

Non sono stati il Settecento o l'Ottocento a capire Caravaggio, ma il nostro Novecento. Caravaggio viene riscoperto in un'epoca fortemente improntata ai valori della realtà, del popolo, della lotta di classe. Ogni secolo sceglie i propri artisti. E questo garantisce un'attualizzazione, un'interpretazione di artisti che non sono più del Quattrocento, del Cinquecento e del Seicento ma appartengono al tempo che li capisce, che li interpreta, che li sente contemporanei. Tra questi, nessuno è più vicino a noi, alle nostre paure, ai nostri stupori, alle nostre emozioni, di quanto non sia Caravaggio.

## **BIOGRAFIA**

Vittorio Sgarbi è nato a Ferrara. Critico e storico dell'arte, ha curato numerose mostre in Italia e all'estero ed è autore di saggi e articoli.

Nel 2011 ha diretto il Padiglione Italia per la 54° Biennale d'Arte di Venezia. Per Bompiani ha pubblicato *Il bene e il bello* (2002), *Dell'anima* (2004), *Ragione e passione. Contro l'indifferenza* (2005), *Vedere le parole* (2006), *L'Italia delle meraviglie. Una cartografia del cuore* (2009), *Viaggio sentimentale nell'Italia dei desideri* (2010), *Le meraviglie di Roma. Dal Rinascimento ai giorni nostri* (2011), *Piene di grazia. I volti della donna nell'arte* (2011), *L'arte è contemporanea* (2012), *Nel nome del figlio* (2012) e *il Tesoro d'Italia. La lunga avventura dell'arte* (2013).

**CON PREGHIERA DI CORTESE PUBBLICAZIONE E PARTECIPAZIONE. GRAZIE**



Via N. Piccinni, 97 - 70122 Bari

Tel. 080/ 523.12.38 - e-mail: [fondazionetatarellagiuseppe@gmail.com](mailto:fondazionetatarellagiuseppe@gmail.com)

Codice Fiscale: 07246730720 - N. 93/P del Registro delle Persone Giuridiche

c.c. Bancario n. 0027/00009024

Iban: IT 37 J 0101 003201000027009024

Banco di Napoli filiale di Roma 01